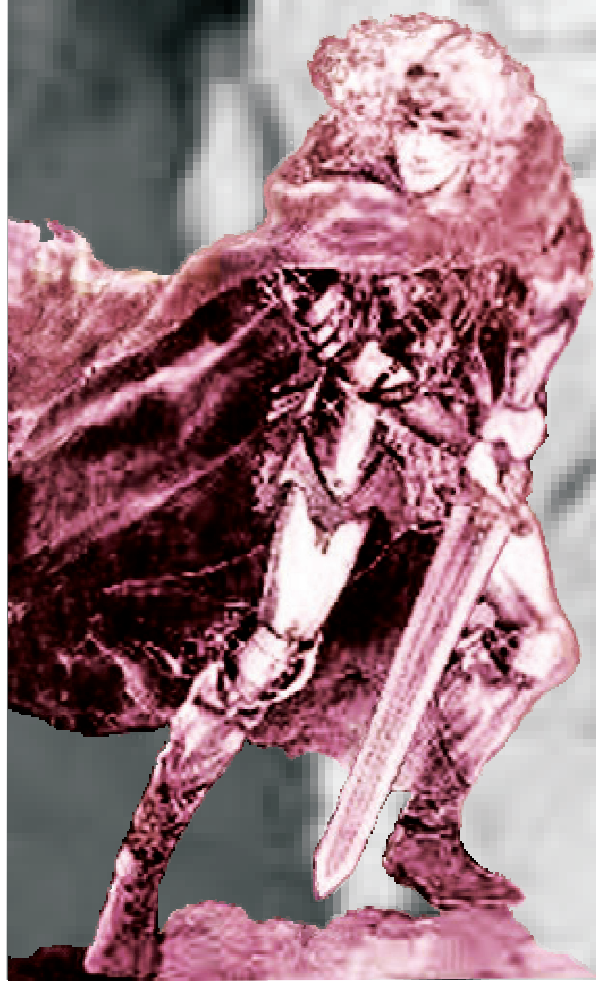


# Richard Wagner

## L'Anello del Nibelungo



**L'Anello del Nibelungo** è uno dei monumenti del melodramma universale e si compone di quattro opere: L'Oro del Reno, La Valchiria, Sigfrido, Crepuscolo degli Dei. È ispirato ai miti germanici, liberamente unificati e adattati da Wagner (1813-1883), il quale, come è noto, scriveva lui stesso i libretti. In questo capolavoro le forme musicali wagneriane conseguono la loro piena maturità, e l'espressività romantica raggiunge il suo acme, libera ormai da ogni vincolo "classico".

**I miti** non sono altro che allegorie e questo vale anche per l'Anello. Secondo G.B. Shaw, che era un socialista fabiano, esso non è altro che l'allegoria del Capitalismo, di cui costituirebbe una severa critica. Questa interpretazione

sarebbe coerente con la biografia di Wagner giovane, il quale partecipò ai moti rivoluzionari del 1849 a fianco di Bakunin. Quindi la critica potrebbe partire da una posizione "anarchica", potrebbe però essere rivendicata anche da una visione "socialista".

**Ma la critica** al Capitalismo può venire anche da non meglio precisate "istanze spirituali", alcune delle quali confluite nella ideologia nazifascista. E da qui viene l'accusa più perniciosa che alcuni rivolgono al grande compositore tedesco: essere uno dei padri spirituali del nazismo. Accusa del tutto infondata ma che trova ancora numerosi sostenitori.

**Di tutto questo** e di altro parleremo nei quattro incontri

(uno per ogni opera) di "guida all'ascolto", con la visione e l'ascolto delle scene principali.

**Conferenze di Giovanni La Torre**

**Domenica 12 ottobre 2014**  
**L'Oro del Reno**

**Domenica 26 ottobre 2014**  
**La Valchiria**

**Domenica 9 novembre 2014**  
**Sigfrido**

**Domenica 23 novembre 2014**  
**Crepuscolo degli Dei**

**Alle ore 10.30**  
**Roma, via Caffaro 10**  
**Associazione culturale "Altrevie"**

