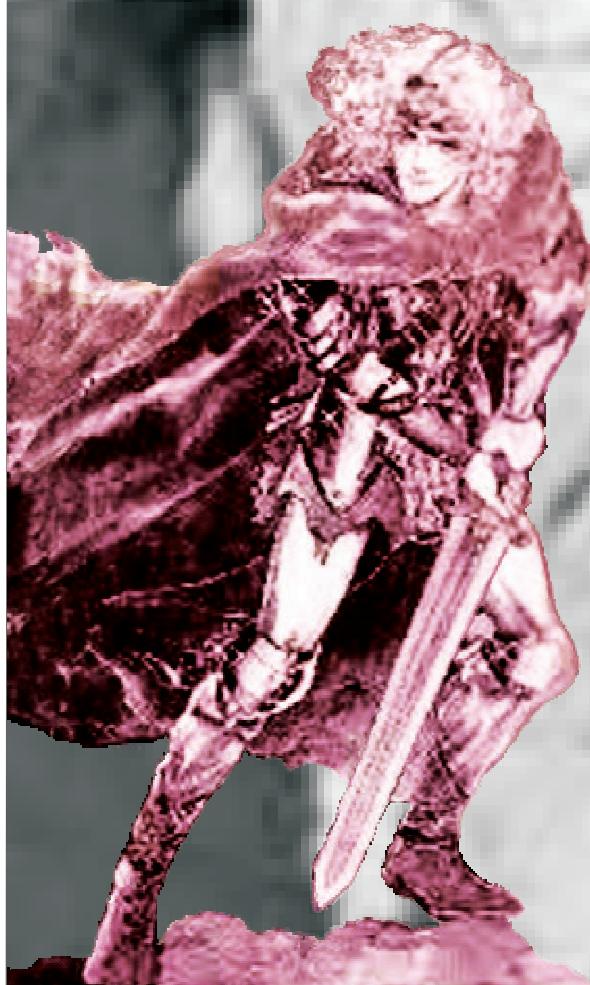


# Richard Wagner

## L'Anello del Nibelungo



**L'Anello del Nibelungo** è uno dei monumenti del melodramma universale e si compone di quattro opere: L'Oro del Reno, La Valchiria, Sigfrido, Crepuscolo degli Dei. È ispirato ai miti germanici, liberamente unificati e adattati da Wagner (1813-1883), il quale, come è noto, scriveva lui stesso i libretti. In questo capolavoro le forme musicali wagneriane conseguono la loro piena maturità, e l'espressività romantica raggiunge il suo acme, libera ormai da ogni vincolo "classico".

I miti non sono altro che allegorie e questo vale anche per l'Anello. Secondo G.B. Shaw, che era un socialista fabiano, esso non è altro che l'allegoria del Capitalismo, di cui costituirebbe una severa critica. Questa interpretazione

sarebbe coerente con la biografia di Wagner giovane, il quale partecipò ai moti rivoluzionari del 1849 a fianco di Bakunin. Quindi la critica potrebbe partire da una posizione "anarchica", potrebbe però essere rivendicata anche da una visione "socialista".

Ma la critica al Capitalismo può venire anche da non meglio precisate "istanze spirituali", alcune delle quali confluite nella ideologia nazifascista. E da qui viene l'accusa più perniciosa che alcuni rivolgono al grande compositore tedesco: essere uno dei padri spirituali del nazismo. Accusa del tutto infondata ma che trova ancora numerosi sostenitori.

Di tutto questo e di altro parleremo nei quattro incontri

(uno per ogni opera) di "guida all'ascolto", con la visione e l'ascolto delle scene principali.

Conferenze di  
**Giovanni La Torre**

Domenica 12 ottobre 2014  
**L'Oro del Reno**

Domenica 26 ottobre 2014  
**La Valchiria**

Domenica 9 novembre 2014  
**Sigfrido**

Domenica 23 novembre 2014  
**Crepuscolo degli Dei**

Alle ore 10.30  
Roma, via Caffaro 10  
Associazione culturale "Altrevie"

